

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

по теоретическим предметам

для 8 класса дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Хоровое пение».

СОЛЬФЕДЖИО

1. Запись одноголосного диктанта в течение 25 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами.
2. Пение с листа незнакомой мелодии с тактированием (Чтение с листа).
3. Пение двухголосного номера с проигрыванием одного из голосов на фортепиано или пение дуэтом.
4. Исполнение вокального произведения (песня, романс) под собственный аккомпанемент.
5. Транспонирование выученных мелодий в разные тональности.
6. Слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей в тональности.
7. Вокально-интонационные навыки в тональностях до 6-ти знаков при ключе.
8. Понятия: отклонение, модуляция, сопоставление.
9. Тональности 1-ой степени родства.
10. Построение (пение, чтение, игра на инструменте) хроматической гаммы вверх и вниз.
11. Построение гамм от разных ступеней вверх и вниз: 2 вида мажора, 3 вида минора, лады народной музыки, пентатоника (пение или игра на фортепиано).
12. Построение и разрешение интервалов в ладу, включая характерные интервалы и тритоны (пение или игра на фортепиано).
13. Построение и разрешение пройденных интервалов, интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями от звука вверх и вниз (пение или игра на фортепиано).
14. Построение трезвучий главных ступеней лада с обращениями: T53 с обращениями; S53, D53 с обращениями и разрешениями (пение или игра на фортепиано).
15. Построение D7 с обращениями в тональности и от звука с разрешениями (пение или игра на фортепиано).
16. Построение MVII7, умVII7 в тональности и от звука с разрешениями 2-мя способами (пение или игра на фортепиано).
17. Построение II7 в тональности и от звука с разрешением (пение или игра на фортепиано).
18. Построение ум 53 в тональности и от звука с разрешением (пение или игра на фортепиано).
19. Построение ув 53 в тональности и от звука с разрешением (пение или игра на фортепиано).
20. Построение от звука B53, B6, B64, M53, M6, M64, разрешение их как субдоминантовые и доминантовые в тональностях, где встречаются (пение или игра на фортепиано).
21. Энгармоническая замена интервалов ув4, ум5, м3, б3, м6, б6 с разрешением в тональностях (пение или игра на фортепиано).
22. Построение интервалов м6, б6, м7, ум7, ум5, ч5, ув5, заполнение их аккордами, пение аккордов с разрешением и определением тональностей (пение или игра на фортепиано).
23. Построение интервальных последовательностей от звука вверх и вниз (пение или игра на фортепиано).
24. Построение аккордовых последовательностей, с включением трезвучий побочных ступеней с обращениями (пение или игра на фортепиано).
25. Построение септаккордов от звука (пение или игра на фортепиано).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (кроме специальности «Хоровое пение»)

Устный ответ (обязательно иллюстрировать исполнением нотных примеров (3-6).

1. Деятельность братьев А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов
2. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
3. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «**Шехеразада**»
4. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
5. П.И. Чайковский. Опера «**Евгений Онегин**»
6. Меценаты «Серебряного века»
7. С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь.
8. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
9. С.В. Рахманинов. **Фортепианное творчество** (миниатюры).
10. С.В. Рахманинов. **2-ой концерт** для фортепиано с оркестром
11. С.В. Рахманинов. **Вокальное творчество**
12. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
13. С.С. Прокофьев. **Балет «Ромео и Джульетта»**
14. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.
15. Д.Д. Шостакович. **Симфония N7**
16. А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «**Маскарад**».

Музыкальная викторина (барокко, классицизм, романтизм, реализм, музыка XX века):

1. А. Вивальди. «Весна», 1 часть (цикл концертов для скрипки с оркестром «Времена года»)
2. И.С. Бах. «Органная токката и фуга» ре минор
3. И.С. Бах. «Прелюдия и фуга» до минор (ХТК)
4. И.С. Бах. Аллеманда («Французская сюита» N2)
5. Г.Ф. Гендель. «Аллилуйя» (оратория «Мессия»)
6. Й. Гайдн. Соната Ре мажор 1 часть
7. В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» (опера «Свадьба Фигаро»)
8. Л. Бетховен. Симфония N5, финал
9. Ф. Шуберт. «Куда?» (вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»)
10. Ф. Шуберт. «Лесной царь» (баллада)
11. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
12. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор
13. А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий» (романс)
14. М.И. Глинка. «Славься» (опера Иван Сусанин)
15. М.И. Глинка «Камаринская» (симфоническая фантазия на две русские темы)
16. М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье» (романс)
17. А.С. Даргомыжский «Титулярный советник» (сатирический романс)
18. А.П. Бородин. Симфония N2, 1 часть
19. А.П. Бородин. Ария Князя Игоря (опера «Князь Игорь»)
20. М.П. Мусоргский. Сцена коронации (пролог оперы «Борис Годунов»)
21. М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (фортепианный цикл «Картинки с выставки»)
22. Н.А. Римский-Корсаков. 3-я Песня Леля (опера «Снегурочка»)
23. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 1 часть (симфоническая сюита)
24. П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»

25. П.И. Чайковский. Ария Ленского 5 картина из оперы «Евгений Онегин»
26. П.И. Чайковский. Симфония N1 «Зимние грёзы», 1 часть
27. П.И. Чайковский. Танец Феи Драже (балет «Щелкунчик»)
28. С.И. Танеев. Симфония N4, 1 часть
29. А.К. Лядов. “Баба-Яга” (симфоническая поэма / «Картинка к русской народной сказке для большого оркестра»)
30. А.Н. Скрябин. Прелюдия ор. 11 N2 ля минор
31. А.Н. Скрябин. Этюд ор. 8 N4 ре-диез минор
32. С.В. Рахманинов. Концерт для ф-п с оркестром №2. 1 часть
33. С.В. Рахманинов. Прелюдия для фортепиано ор.3 N2 до-диез минор
34. С.В. Рахманинов. Романс «Весенние воды»
35. С.В. Рахманинов. Романс «Не пой, красавица при мне»
36. С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение» №6 «Богородице Дево, радуйся»
37. С.В. Рахманинов. «Музыкальный момент» ор. 16 N4 ми минор
38. С.В. Рахманинов. «Этюд-картина» ор. 39 N6 ля минор
39. С.С. Прокофьев. «Танец рыцарей» (балет «Ромео и Джульетта»)
40. С.С. Прокофьев. «Вставайте люди русские!» (кантата «Александр Невский» N4)
41. Д.Д. Шостакович. Симфония N7, 1 часть
42. Д.Д. Шостакович. Прелюдия и fuga N5 Ре мажор
43. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 3 часть
44. Г.В. Свиридов. «Поёт зима» (вокальная поэма «Памяти Сергея Есенина»)
45. А.Г. Шнитке. “Concerto grosso” N1